

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение - детский сад № 419
(МБДОУ – детский сад № 419)**

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 419
Протокол № 6 от 28.05.2025 г.

Утверждена
Заведующий МБДОУ – детский сад № 419
Козловская Ю.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
кружок
«Творческая мастерская»
возраст обучающихся: 6 - 7 лет
срок реализации: 1 год
объем программы: 72 часа

Автор – составитель
Педагог дополнительного образования
Юлия Юрьевна Ларина

Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	8
Содержание программы.....	9
Планируемые результаты.....	32
Условия реализации программы.....	33
Оценочные материалы.....	36
Список литературы.....	37

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее по тексту Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».

- Письмо Минпросвещения России «О методических рекомендациях» от 29.09.2023 № АБ-3935/06.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка путем предоставления возможности экспериментировать с различными художественными техниками и материалами. Это способствует развитию воображения, креативности и самостоятельности в принятии решений. Занятия включают знакомство с произведениями искусства, развитие умения видеть красоту окружающего мира и выражать свое видение посредством художественных образов. Дети учатся понимать значение цвета, формы и композиции в искусстве.

Творческие занятия стимулируют интерес к познанию нового, формируют способность мыслить нестандартно и решать творческие задачи. Они помогают детям развивать внимание, память и воображение. Совместная творческая деятельность помогает укрепить дружеские отношения среди детей группы.

Развитие мелкой моторики рук, внимания и усидчивости способствует успешной подготовке к обучению письму и рисованию в начальной школе. Занятия также способствуют формированию начальных графических навыков и грамотному восприятию пространственных форм.

Актуальность Программы

Современные образовательные стандарты акцентируют внимание на развитии творческих способностей и критического мышления у детей.

Каждый ребенок уникален, и программа поможет выявить и развить их индивидуальные творческие способности, что способствует уверенности в себе и повышению самооценки.

В условиях быстро меняющегося мира, где цифровые технологии занимают значимое место, необходима программа, которая научит детей не только создавать, но и критически оценивать результаты, что существенно для их будущего.

В традиционном рисовании у ребенка часто возникает страх «не уметь рисовать». Нетрадиционные техники снимают этот барьер, так как результат всегда непредсказуем и интересен. Это будит фантазию, а не копирование.

Работа с такими материалами, как манка, соль, пена для бритья, пластилин, нитки, крупы и т.д., обеспечивает богатейшее тактильное разнообразие, что напрямую связано с развитием речи и интеллекта.

Поскольку в таких техниках не может быть плохих работ, каждый ребенок чувствует себя успешным художником. Это повышает самооценку и мотивацию к дальнейшей деятельности.

Современный мир ценит не столько знаниевую базу, сколько умение мыслить нестандартно, находить оригинальные решения и адаптироваться. Программа закладывает фундамент для этого типа мышления.

В эпоху гаджетов программа предлагает «живой», тактильный, реальный опыт, который развивает воображение и отвлекает детей от пассивного потребления цифрового контента.

Таким образом, дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» обеспечивает гармоничное развитие личностных качеств дошкольника, формирует основы художественного вкуса и развивает творческий потенциал будущих школьников.

Новизна Программы заключается в том, что предполагается работа с разными материалами: бумагой, бисером, тканями и др., в том числе бросовым материалом. Программа направлена на обучение детей рисованию, конструированию, аппликации, шитью, выполнению поделок, используя нетрадиционные материалы.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник дети получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у ребят развиваются воображение, творческие способности, мышление и, что немаловажно, речь.

Отличительные особенности Программы:

1. Разнообразие видов творческой деятельности

Программа включает разнообразные виды творчества: живопись, графика, лепка, аппликация, коллаж, работа с природными материалами и многое другое. Каждый ребенок сможет попробовать себя в разных направлениях и выбрать наиболее привлекательные для себя техники.

2. Интеграция технологий и традиций

Занятия гармонично сочетают современные методы арт-терапии и традиционные народные ремесла. Дети осваивают старинные русские техники росписи (например, хохломская или гжельская роспись), работают с природными материалами, такими как солома, береста, природные камни и песок.

3. Акцент на развитии эмоциональной сферы

Особое внимание уделяется созданию условий для самовыражения и развития эмоциональной культуры ребенка. Занятия становятся способом выражения чувств и переживаний, что способствует укреплению психоэмоционального здоровья.

4. Индивидуализация образовательного процесса

Педагог создает условия для индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его уровень подготовки, темперамент и предпочтения. Ребенок получает свободу выбора материалов и техник, а педагог оказывает поддержку и направляет процесс освоения новых способов художественной выразительности.

5. Создание атмосферы творчества и вдохновения

Пространство специально организовано таким образом, чтобы вдохновлять детей на творчество: яркие краски, интересные материалы, выставки детских работ.

Адресат Программы

Программа предназначена для обучающихся старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет).

Программа является программой художественной направленности.

Объем программы

Сроки реализации Программы: 1 год. Оптимальное количество детей в группе – 20 человек.

Программа реализуется в объеме 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

Режим занятий

Периодичность – с сентября по май.

Продолжительность занятий: для детей подготовительных групп - не более 30 минут.

Уровень программы – базовый.

Формы, способы, методы реализации Программы.**Методы реализации Программы**

1. Наглядные:

- Показ образцов и приемов работы
- Демонстрация иллюстраций, репродукций
- Наблюдение за объектами изображения
- Просмотр видеофрагментов

2. Словесные:

- Объяснение технических приемов
- Художественное слово (стихи, загадки)
- Беседа о произведениях искусства
- Обсуждение результатов работы

3. Практические:

- Упражнения по освоению техник
- Экспериментирование с материалами
- Создание творческих работ
- Коллективные проекты

По характеру познавательной деятельности:

1. Репродуктивные: работа по образцу
2. Проблемно-поисковые: решение творческих задач
3. Исследовательские: эксперименты с материалами
4. Игровые: творческие игры и упражнения

Формы организации деятельности

1. Фронтальные (со всей группой):
 - Вводные беседы
 - Демонстрации приемов работы
 - Итоговые обсуждения
2. Подгрупповые (4-6 детей):
 - Работа над коллективными проектами
 - Освоение сложных технических приемов
 - Взаимообучение
3. Индивидуальные:
 - Консультации
 - Коррекционная работа

Способы реализации Программы

1. Тематические занятия по искусству

Организация различных мастер-классов, посвященных определенной тематике (например, "Природа", "Сказочные персонажи"), где дети могут создавать свои художественные работы, используя краски, глину, природные материалы и другие ресурсы.

2. Игра с материалами

Предоставление детям различных материалов (бумага, ткань, пластилин, элементы для творчества) и возможность свободного творчества, где они могут экспериментировать и создавать свои уникальные работы.

3. Проектная деятельность

Реализация коллективных проектов, например, создание большой картины или скульптуры, где каждый ребенок сможет внести свою лепту. Это научит детей работать в команде и делиться идеями.

4. Сказкотерапия и вдохновение от природы

Чтение сказок или историй, которые вдохновляют детей на создание своих художественных работ. Прогулки на свежем воздухе для сбора природных материалов и нахождения вдохновения в окружающем мире.

5. Экспозиция работ

Организация выставок или показов, где дети смогут представлять свои работы родителям и друзьям. Это поможет развивать уверенность в себе и чувство достижения.

Виды занятий - знакомство с новыми техниками, изучение свойств материалов, рассматривание произведений искусства, отработка технических приемов, создание серии работ в одной технике, творческие упражнения, создание оригинальных работ, решение творческих задач, импровизация с материалами

Структура занятия:

1. Организационный момент (2-3 мин)
2. Вводная беседа (5-7 мин)
3. Практическая работа (15-18 мин)
4. Итог, рефлексия (3-5 мин)

Смена видов деятельности каждые 7-10 минут

Характеристики, значимые для реализации Программы.

Возрастные особенности детей.

В этом возрасте у детей хорошо развиты мелкая моторика и координация движений. Это позволяет им успешно использовать различные материалы и участвовать в мастер-классах по рукоделию и художественным занятиям.

Дети 6-7 лет активно развивают свои познавательные способности. Они любят задавать вопросы и изучать новое. Важно включать элементы игры и исследования в Программу, чтобы удерживать их интерес.

Дети в этом возрасте обладают богатым воображением и фантазией, активно развивают свои познавательные способности, разные формы мышления (наглядно-образное, аналитическое, проблемное). Программа должна позволять им выражать свои идеи и чувства через творчество, давать свободу для самовыражения. Использование ярких визуальных материалов помогут удержать их внимание и облегчить понимание.

В этом возрасте дети увлечены сказками и историями. Использование сказочных персонажей и сюжетов в занятиях может помочь привлечь их внимание и вдохновить на создание художественных работ.

Дети начинают стремиться к самостоятельности и самовыражению. Предоставление им возможности принимать решения (например, выбирать материалы или темы) поможет развивать уверенность в своих силах.

В этом возрасте дети могут быть очень чувствительными и эмоциональными, быстро уставать и терять интерес. Поэтому важно создать поддерживающую атмосферу, где они могут выражать свои чувства и принимать мнения других, занятия должны быть короткими и насыщенными, сменять виды деятельности (например, чередовать мастер-классы с играми).

Формы проведения контроля

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются:

- Выставочная деятельность на площадке детского сада
- Мастер-классы с привлечением родителей (законных представителей)
- Участие в творческих конкурсах, выставках.

Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через освоение различных художественных техник и развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. Сформировать знания об основных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Обучить техническим приемам работы с различными материалами (бумага, ткань, природные материалы, краски и др.).

3. Освоить основы цветоведения и композиции.
4. Сформировать умение следовать устной инструкции и работать по образцу.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать интерес к художественному творчеству и культуру труда.
2. Сформировать эстетический вкус и умение видеть красоту в окружающем мире.
3. Воспитать аккуратность, терпение и усидчивость.
4. Развить навыки сотрудничества при работе в коллективе.
5. Воспитать бережное отношение к материалам и результатам труда.

Развивающие задачи:

1. Развить творческое воображение и фантазию.
2. Совершенствовать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.
3. Развить пространственное мышление и чувство композиции.
4. Сформировать умение творчески преобразовывать полученный опыт.
5. Развить эмоциональную сферу и способность к самовыражению.

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Лепка	15	-	15	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
2	Рисунок, живопись на предметах.	10	-	10	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
3	Аппликация	15	-	15	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
4	Конструирование	22	-	22	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
5	Рукоделие	10	-	10	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
		72	0	72	

Содержание учебного (тематического) плана

ЛЕПКА

1. «Соленое тесто-конструктор: Создаем объёмный мир»

1, 2. «Мини-город»

Цель: Развитие творческих способностей детей, мелкой моторики рук, пространственного воображения и коллективного взаимодействия путем создания объемного города из соленого теста.

Материалы: Соленое тесто разных цветов, картонная основа большого размера (для общего пространства), краски акриловые или гуашевые, кисточки разного размера, зубочистки, шпажки или палочки, ватман или плотная бумага, клеевой пистолет или клей-карандаш

Практика. Каждый ребёнок получает порцию солёного теста определённого цвета и создаёт своё собственное изделие — домик, машину, дерево или другой элемент городского пейзажа. Все индивидуальные работы собираются на общем пространстве (картонной основе). Объединённые изделия раскрашиваются всеми участниками группы.

3, 4. «Загадочный лес»

Цель: Развитие творческого воображения, сенсорики, координации движений и эстетического восприятия окружающего мира посредством лепки объемных природных объектов из соленого теста.

Материалы: Соленое тесто белого или зеленого цвета, палочка, зубочистка или спичка, вилка, акриловые или гуашевые, кисточки разной толщины, полоски ткани или бумажные салфетки, разнообразные природные материалы (листья, веточки, камешки), общие основы из картона или фанеры.

Практика. Каждый ребёнок получает кусок солёного теста и самостоятельно формирует три основных элемента:

- Дерево с фактурной корой, которое создается путём нажатия инструмента (палочки, зубочистки или вилки);
- Гриб-домик, форма которого получается с использованием техники складывания и скручивания теста;
- Большой лист с выразительными прожилками, создаваемый вручную или методом прокатывания текста и дальнейшего выдавливания линий.

Созданные ребенком элементы размещаются на общей картонной основе или фанере, превращаясь в единую картину таинственного леса. Используются натуральные материалы (листья, веточки, камушки), чтобы дополнить созданный лесной ландшафт.

5. «Окаменелости»

Цель: Расширение представлений детей о процессах формирования окаменелостей, развитие внимания к окружающим предметам, мелкой моторики и творческого восприятия окружающей среды посредством изготовления собственных отпечатков древних артефактов из соленого теста.

Материалы: Соленое тесто (желательно бежевого или сероватого оттенка), настоящие ракушки различной формы и размеров, веточки, листики растений с выраженным рельефом (например, дубовых или березовых листов), натуральное кружево с ажурным рисунком, маленькие формочки для выпечки или пластиковые крышечки, иглы или зубочистки, акварельные или акриловые краски золотистого, песочно-коричневого оттенков, кисточки средней жесткости.

Практика. Каждому ребенку выдается кусочек соленого теста, раскатанного в тонкую лепешку. Используя специальные формочки или пластиковые крышечки, ребенок вырезает одинаковые круглые заготовки, предназначенные для будущих отпечатков. Дети берут выбранные ими природные объекты (ракушки, веточки, листья с ярко выраженными прожилками или кружево) и осторожно вдавливают их в приготовленную тестовую заготовку, создавая четкий и глубокий отпечаток. Аккуратно удаляется естественный объект, оставив на поверхности теста чёткий негативный рисунок, похожий на настоящую окаменелость. Ребенок берет зубочистку или иглу и проводит вокруг всего периметра вырезанной заготовки небольшую борозду, имитирующую естественный срез горной породы. Готовые отпечатки высушиваются естественным путем или в духовке при низкой температуре, после чего раскрашиваются специальными красками в светлые песочные тона, близкие к цвету натурального песчаника.

2. «Глина — магия формы и текстуры»

1, 2. «Горшочек для сказки»

Цель: Развитие творческих способностей, мелкой моторики, координации движений и художественного вкуса детей через освоение основ работы с глиной и создание декоративного горшочка с уникальным орнаментом и текстурой.

Материалы: Глина (обычная или полимерная), пригодная для лепки и последующей обжарки, инструменты для лепки: стеки, гладильные доски, металлические шаблоны, вода, ножницы или резак, природные материалы (листья бумаги, кора, семена), губки или тряпочки, краски акриловые или лак для финишного покрытия готового изделия.

Практика. Каждому ребенку предоставляется выбор: лепить горшочек методом "жгута" (накрутка тонких полос глины) или из шара (формовка полости внутри шара). Ребенок учится правильно размять глину, подготовить рабочую поверхность и начать изготовление базового корпуса горшочка, соблюдая симметрию и размер.

Украшение горшочка:

- Метод отпечатков: Ребёнок оставляет узоры, нажимая на влажную глину пальцами, ладошками, семенами, листиками, корой деревьев или бумагой.

- Моделировка узоров: Самостоятельно или с помощью специальных инструментов создаются дополнительные декоративные элементы, такие как волнистые линии, витые стебли или шипы дракона.

Перед просушкой и возможным последующим обжигом производится удаление лишней влаги и сглаживание грубых участков изделия с помощью влажной губки или чистой ткани.

3. «Буква-зверь»

Цель: Развитие творческих способностей, пространственного мышления, мелкой моторики и интереса к буквам алфавита через создание уникального персонажа из первой буквы своего имени.

Материалы: Глина (подходящая для детской лепки, легко обрабатывается и держит форму), стеки или деревянные палочки для тщательной проработки деталей, ёмкости с водой, салфетки или ткань, лак или краска (если планируется дополнительное покрытие изделия).

Практика. Ребенок определяет первую букву своего имени и представляет себе животного, связанного с этой буквой (например, «М» превращается в медузу, «Е» — в енота, «И» — в индюшонка и т.п.). Из подготовленного кусочка глины ученик вручную моделирует контур буквы, обеспечивая прочность и устойчивость формы.

Следующим этапом является преобразование плоской буквы в трехмерное существо. Например, буква «М» дополняется щупальцами и глазками, чтобы стать медузой, а буква «Е» приобретает пушистый хвост и мордочку, превращаясь в енота. Для оживления образа используются дополнительные элементы: глаза, уши, шерсть, крылья, плавники и прочие характеристики выбранного животного. При необходимости ребенок устраняет дефекты, выравнивает контуры и добавляет финальные штрихи, готовя изделие к последующему этапу (просушке или обжиганию).

4. «Глиняные пуговицы-самоцветы»

Цель: Развитие творческих способностей, мелкой моторики, пространственного мышления и художественных навыков через создание уникальных аксессуаров из глины.

Материалы: Мягкая глина, подходящая для лепки и последующего обжига, формочки (цветочки, звездочки, сердечки и т.д.), стеки или тонкие палочки, зубочистка, краски акриловые или специальная эмаль, лак прозрачный, чистая рабочая поверхность (стол или доска).

Практика. Ребенок получает небольшой кусок мягкой глины и раскатывает его в тонкий пласт необходимой толщины. Используя специальные формочки или стёк, дети вырезают маленькие фигурки (звезды, цветочки, геометрические фигуры и т.д.) желаемого размера. Толстой иглой или зубочисткой ребенок аккуратно проделывает два или четыре отверстия в каждой кнопке-глазури, обеспечивая возможность пришивания пуговицы впоследствии. Сделанные изделия помещаются на чистую поверхность и оставляются для просушки. Затем кнопки отправляются на первый обжиг в специальную печь (это задача взрослого специалиста). После первого обжига изделия можно расписывать яркими красками или наносить узоры различными инструментами, создавая уникальную текстуру и дизайн. Если предусмотрено дизайном, готовый продукт покрывается защитным слоем лака, который придает блеск и защищает роспись от повреждений.

5. «Ловец снов из глины»

Цель: Развитие творческих способностей, мелкой моторики, эстетического вкуса и культурного осознания традиций народов мира через создание личного амулета-оберега из глины.

Материалы: Специальная глина для лепки и последующего обжига, металлические шаблоны или канцелярские принадлежности, толстые иглы или зубочистки, краски акриловые или эмали, цветные нити, шнуры, атласные ленты, бусинки, бисер, стеклянные подвески, птичьи перья.

Практика. Ребенок работает с мягким куском глины, лепит фигуру в форме луны, звезды или сердца с крупным центральным отверстием. Чтобы облегчить дальнейшую обработку, используется металлический шаблон или вырезанный трафарет. Через боковые стороны основы проходят толстые нити, поэтому заранее с помощью толстой иглы или зубочистки ребенок делает небольшие отверстия равномерно распределенные по краям изделия. Сделанная основа ставится на чистый воздух для предварительной просушки, затем отправляется на обжиг. Высохший и обожженный корпус украшается яркими красками или эмалью, создавая оригинальный дизайн, соответствующий личным предпочтениям ребенка.

После завершения живописи через предварительно сделанные отверстия протягиваются разноцветные нити, завязываются узлы, крепятся бусинки, бисеринки и яркие перышки, создавая традиционный облик амулета.

3. Нетрадиционные материалы.

1. «Волшебный подводный мир из пены для бритья»

Цель: Развитие тактильных ощущений, воображения и цветовосприятия.

Материалы: Пена для бритья, гуашь или жидкие пищевые красители, плоская тарелка или поднос, картон, шпажка или кисточка, скребок (например, кусок картона).

Практика. Ребенку предоставляется плоская тарелка или поднос, куда наносится большое количество пены для бритья. Она должна занять всю доступную площадь, образуя мягкий, воздушный слой. Цветная гамма достигается добавлением капель жидких пищевых красителей или разведенной гуаши прямо на пену. Рекомендуется выбирать яркие контрастные цвета, соответствующие морскому миру (голубой, синий, фиолетовый, зеленый, розовый и желтый). Теперь ребенок погружает руки в смесь и движениями кисти или шпажки смешивает краску с пеной, создавая абстрактные картины, похожие на подводный мир с водорослями, рыбками, пузырьками воздуха и жемчужинами. Взяв кусок картона подходящего формата, ребенок аккуратно прикладывает его к цветной пене и медленно снимает, перенося полученный рисунок на бумагу. Поверхность карандашей чистится с помощью шпателя или сухого картона. Полученное изображение внимательно рассматривается, сравнивается с первоначальной задумкой, оценивается влияние используемых приемов и цветов.

2. «Космические пришельцы из фольги»

Цель: Развитие пространственного мышления и мелкой моторики.

Материалы: Алюминиевая фольга (пищевая), бусины, пуговицы, проволока (по желанию), черный картон и клей ПВА для основы (по желанию).

Практика. Ребенок отрывает кусок алюминиевой фольги и сжимает его в руках, формируя округлое тело космического гостя. Постепенно добавляя слои, добиваемся нужной плотности и устойчивости. Дополнительно из небольших кусочков фольги формируются ручки и ножки пришельцев, которые крепятся к телу с помощью легкого приминания или соединения клеем. Чтобы персонаж выглядел живее, используют дополнительные аксессуары:

глаза пришельца можно обозначить бусинками или пуговичками, приклеив их к голове с помощью клея ПВА;

рот, антенны или другие украшения изготавливаются из той же фольги, которую сворачивают в трубочки или сгибают особым образом. Готовую скульптуру пришельца можно закрепить на черной бумаге, дополнив ее маленькими блестящими звездочками или линиями лучей света, нарисованными маркером или светящимся мелком.

3. «Сказочный замок из пластиковых стаканчиков»

Цель: Развитие инженерного мышления, умения работать в команде.

Материалы: Пластиковые стаканчики (разных размеров, если есть), пластилин (обычный или скульптурный), природные материалы (шишки, веточки), бусины, ткань.

Практика. Ребенок планирует будущую конструкцию, определяя местоположение башен, стен и ворот. Возможно предварительное составление схемы на бумаге или непосредственно строительство по ходу дела. Ставится нижний ряд стаканчиков таким образом, чтобы обеспечить устойчивость всей постройки. Дополнительно стаканы можно укрепить, склеив их дно пластилином. Верхние ряды устанавливаются, чередуя размеры и формы стаканчиков, создавая архитектурные вариации. Башенки, башни и арки сооружаются с помощью дополнительных материалов (пластилин, природные элементы). Наклонные верхушки башен и стены можно покрыть легким пластилином или дополнительными стаканчиками, перевернутыми вверх ногами. Окна и двери вырезаются ножом (работа взрослого помощника). Отдельные секции замка скрепляются небольшим количеством пластилина или суперклея, обеспечивая целостность и надежность сооружения.

Натуральные материалы (шишки, веточки, камушки) и искусственные украшения (бусины, тканевые ленты) придают крепости неповторимый колорит и завершённый внешний вид.

4, 5. «Мраморные шары из газеты и клея»

Цель: Развитие мелкой моторики, понимание объема и формы, обучение работе в технике папье-маше.

Материалы: Газеты, клей ПВА (разведенный с водой 1:1), кисточки для клея, воздушные шарики, акриловые краски или гуашь с лаком, емкости для клея.

Практика. Ребенок надувает маленький воздушный шарик и фиксирует его узелок. Шарик станет основой будущего мраморного шара. Газету нарезают на полосы шириной 2–3 сантиметра. Эти полосы ребенок аккуратно смазывает кистью, покрытой смесью клея ПВА и воды (пропорция 1:1), затем наклеивает их крест-накрест на поверхность воздушного шарика. Необходимо наложить минимум

3–4 слоя газетных полосок, чтобы конструкция стала плотной и прочной. Между каждым слоем даётся пауза для высыхания. После последнего слоя газета должна высохнуть полностью. Когда конструкция затвердеет, ребенок аккуратно прокалывает иглой или булавкой центр шарика и вытаскивает остатки резины изнутри. Поверхность шара грунтуют белой краской и наносят градиентные мазки темно-серого и черного цветов, создавая иллюзию мраморной текстуры. Движения кистью идут вдоль естественных изгибов сферы.

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ НА ПРЕДМЕТАХ

1. «Магазин волшебных баночек»

Цель: Развитие воображения, творческих способностей и эстетического вкуса.

Материалы: Стекланные баночки разных размеров (например, от детского питания, варенья, кофе), акриловые краски и кисти, лак-спрей прозрачный, светодиодные фонарики или гирлянды, природные элементы (листья, веточки, камешки, перышки), блестки, стразы, декоративные ленты, клей-пистолет и горячий клей

Практика. Очистить и обезжирить поверхность банок перед началом творчества. Нанести акриловую краску кистью или губкой на банку, создавая узоры, орнаменты или абстрактные рисунки. Добавить природные элементы, блестки, ленты и другие украшения. Покрыть готовое изделие прозрачным лаком-спреем для защиты и блеска. Подвесить светодиодные фонарики внутри банок, создав эффект мерцания.

2. «Сказочный сервиз»

Цель: Развитие художественного таланта, фантазии и творческого подхода у детей посредством создания уникального дизайна посуды.

Материалы: Одноразовая белая бумага или картонные тарелочки и стаканчики разного размера и формы, набор акварельных красок или маркеров для рисования, тонкие кисточки и карандаши, контурные ручки черного цвета для четких линий, ножницы и клей, элементы декора (блестки, наклейки, ленточки, кружево)

Практика. Каждый ребенок выбирает свою тему и разрабатывает эскиз будущего дизайна. Используя акварельные краски или маркеры, дети наносят основной рисунок на бумагу или картон. Прорабатывают мелкие детали с помощью тонких кисточек и контурных ручек. Дополняют изделия элементами декора: наклеивают блестки, добавляют вырезанные из бумаги фигурки животных или растений.

3. «Фруктовые фантазии»

Цель: Развитие художественного восприятия мира, фантазии и мелкой моторики рук у детей путем оригинального вида творчества — росписи фруктов и овощей.

Материалы: Свежие фрукты и овощи разной формы и цвета (яблоки, груши, огурцы, морковь, картофель), специальные пищевые фломастеры или краски для пищевых продуктов, губки, ватные палочки, зубочистки, маленькие пластиковые ножики или ложки, вода и салфетки

Практика. Совместно выбрать подходящие фрукты и овощи, учитывая форму и размер будущих произведений искусства. Нарисовать эскизы будущих изображений прямо на бумаге или на самих продуктах. Выбрать понравившийся мотив: зверушки, пейзажи, геометрические фигуры, абстракции. Использовать пищевые фломастеры или специальные краски для обработки поверхностей. Детально проработать каждый элемент, уделяя внимание пропорциям и цвету.

4. «Волшебные салфетки для праздника»

Цель: Развитие художественного таланта, креативности и аккуратности у детей.

Материалы: Простые хлопчатобумажные или бумажные салфетки белого цвета, акварельные краски или водорастворимые маркеры, кисточки разных размеров и форм, контурные ручки, трафареты, клеенка или защитная пленка

Практика. Придумать тематический рисунок: цветы, звезды, сердечки, геометрические узоры. Выполнить наброски карандашом или сразу начать работу красками. Пользоваться трафаретами для точности исполнения сложных элементов. Когда краска высохнет, закрепить рисунок специальным спре-фиксатором или лаковым покрытием. Убедиться, что края салфеток аккуратно обработаны и выглядят презентабельно.

5. «Пряничные человечки из деревянных ложек»

Цель: Привлечение детей к созданию уникальных игрушек, развивающих воображение, ловкость рук и художественные способности.

Материалы: Обыкновенные деревянные ложки разного размера, краски и кисти (акриловые или гуашь), яркий цветной скотч или изолента, цветная бумага, картон и самоклеящиеся пленки, пуговицы, бусины, нитки и лоскуты ткани, ножницы, степлер, иголки и нитки, глаза-игрушечные или нарисованные вручную

Практика. Определить внешний облик будущего героя: веселый гномик, колдунчик, принцесса или другое интересное существо. Рассмотреть варианты оформления лица, волос, одежды и аксессуаров. Раскрасить деревянную ложку выбранной краской, придав ей яркости и индивидуальности. Создать выразительные черты лица, подчеркнув глаза, рот и улыбку. Прикрепить волосы из пряжи или тканей, дополнить образ одеждой из цветной бумаги или картона. Закрепить пуговицы, бисер и прочие элементы декора с помощью клея или ниток.

6. «Тайные послания на черной бумаге»

Цель: Развитие художественных способностей, креативности и интереса к необычным техникам рисования у детей.

Материалы: Плотная черная бумага формата А4 или больше, светящиеся в темноте краски разных цветов и оттенков мягкие тонкие кисти и тампоны, фонарик или ультрафиолетовая лампа, перчатки и защитный экран

Практика. Расположить черную бумагу на ровной поверхности, подготовив рабочую зону. Надеть перчатки и защиту, чтобы избежать попадания краски на руки и одежду. Придумать сюжет рисунка: звёзды, созвездия, силуэты животных или фантастические существа. Начертить легкий контур карандашом или приступить непосредственно к работе с красками. Заполнять рисунок яркими цветами, стараясь добиться плавных переходов и насыщенных оттенков. Работать над мелкими деталями, добиваясь выразительности образа.

7. «Волшебные узоры на фольге»

Цель: Стимулирование развития мелкой моторики, художественных навыков и внимания к деталям у детей.

Материалы: Лист алюминия (алюминиевая фольга или пищевая упаковка), небольшие кусочки плотной бумаги или пластика, гуашь или акриловые краски, кисточки, мягкие аппликаторы или поролоновые тампоны, иголки, зубочистки или небольшие металлические стержни, скрепки или зажимы

Практика. Натянуть лист фольги на планшет или подложку, зафиксировав его скрепками или зажимами. Проверить, чтобы поверхность была гладкой и равномерной. Легким нажатием иголок или зубочисток нанести очертания задуманного рисунка. Проследить, чтобы линии были достаточно заметны, но не повреждали материал. Нажимая кусочками плотного материала, сформировать выпуклые и вогнутые участки на рисунке. Изготовить трехмерные эффекты, делая поверхность рельефной и интересной. Окрасить готовый рисунок гуашевыми или акриловыми красками, подчёркивая оттенки и контрасты. Завершить композицию небольшими декоративными штрихами, придающими особую привлекательность.

8. «Вращающиеся мандалы на CD-дисках»

Цель: Развитие пространственного восприятия, концентрации и графической грамотности у детей.

Материалы: Старые ненужные CD-диски, маркеры с тонким наконечником, линейка, циркуль или шаблоны, геометрические фигуры из картона или пластика, скотч или резинки

Практика. Зафиксировать диск на планшете или специальной подставке резинкой или скотчем. Сделать центральную точку и провести линии деления на равные сектора. Отметить основные направления и углы наклона, ориентируясь на шаблон или линейку. Постепенно заполнять секторы простыми линиями, постепенно усложняя рисунок. Следить за симметричностью и повторяемостью форм и цветов. Залить разные части мандалы разными оттенками, соблюдая гармонию сочетания цветов. Завершать композицию дополнительными элементами декора, такими как точки, линии или завитки.

9. «Подводный мир на пластиковой бутылке»

Цель: Развитие пространственного мышления, мелкой моторики и экологического сознания у детей.

Материалы: Пластиковая бутылка подходящего размера, ножницы и канцелярские принадлежности, красочная бумага и картон для рыбок и морских обитателей, голубая или синяя полупрозрачная плёнка для воды, пищевые

красители или акриловые краски для окраски дна, мелкие игрушки, морские ракушки, песок для глубины океана

Практика. Обрезать верхушку и нижнюю часть бутылки, оставив цилиндрическую форму. Покрасить дно акриловыми красками или покрыть слоем песка и мелких камней. Наполнить внутреннюю часть слегка смоченным песком для устойчивости конструкции. Вырезать из бумаги и картона разноцветных рыбок, водоросли, кораллы и другие морепродукты. Украсить их дополнительной отделкой: блестками, лентами, бисером. Прикрепить созданных существ на внутренней стороне стенок бутылки с помощью клея или двустороннего скотча. Накрыть сверху голубой пленкой, имитируя воду, и зафиксировать её кольцом крышки.

10. «Светящиеся привидения на черном картоне»

Цель: Развитие творческих способностей, внимания к деталям и ощущения атмосферы загадки у детей.

Материалы: Плотный чёрный картон формата А4 или большего размера, фосфоресцентные краски ярких цветов, мягкие кисти, губки или ватные палочки для нанесения краски, пенопластовые шарики или другие круглые заготовки для отпечатков, температурный маркер или свеча для проверки качества света

Практика. Расположить чёрную основу на горизонтальной плоскости, подготовить инструменты и краски. Нарисовать главные контуры привидений тонкими кистями, выделяя их ярким белым или зелёным цветом. Добавить детали: лицо, фигуру, шлейфы, тени и блики. Применить вторую-третью слой краски, усиливая интенсивность свечения.

АППЛИКАЦИЯ

1. «Картина из ниток»

Цель: Освоение техники аппликации из нитяной крошки.

Материалы: Цветной картон, вязальные нитки разных цветов, ножницы, клей ПВА.

Практика. Выбирают понравившийся рисунок на картоне или самостоятельно рисуют контур желаемого изображения. Разрезают нитки на мелкие кусочки разной длины и цвета, создавая разноцветную нитяную крошку. Аккуратно наносят слой клея ПВА на небольшие участки рисунка внутри контура. Посыпают клеевые области подготовленной нитяной крошкой, равномерно распределяя её пальцами или кистью. Повторяют процесс нанесения клея и посыпания нитками до полного заполнения всех областей рисунка. Остатки ниток стряхивают аккуратно над столом или бумагой. Оставляют работу высыхать примерно на полчаса. По желанию, добавляют дополнительные элементы декора, используя бусины, блестки или краски.

2. «Узор из пуговиц»

Цель: Развитие чувства цвета и композиции, обучение умению работать с мелким материалом.

Материалы: Разноцветные пуговицы разного размера, ткань, натянутая на рамку, или плотный картон, клей "Момент-Кристалл".

Практика. Дети выбирают основу: ткань или плотный картон. Обдумывают будущий узор или композицию, определяя расположение пуговиц. Располагают пуговицы на поверхности основы, экспериментируя с расположением и сочетаниями цветов. Если композиция устраивает ребёнка, фиксируют выбранное размещение пуговиц. Постепенно приклеивают каждую пуговицу, осторожно нанося немного клея "Момент-Кристалл" на обратную сторону каждой кнопки. Дают изделию высохнуть около часа-двух, пока клей окончательно схватится.

3. «Сказочный ковер из ткани»

Цель: Обучение умению работать с тканью, развитие чувства ритма и симметрии.

Материалы: Обрезки разной ткани (фетр, хлопок, джинса), ножницы, клей для ткани или ПВА, основа (плотный картон или холст).

Практика. Придумывают сюжет будущего ковра, определяют ключевые фигуры и декоративные элементы. Рисуют эскиз будущей композиции прямо на основе или отдельно на бумаге. Из обрезков ткани вырезают необходимые детали: фигурки животных, растения, геометрические орнаменты. Формируют отдельные части ковра согласно эскизу, размещая элементы на основе. Начинают постепенно приклеивать тканевые фрагменты, начиная с больших частей и переходя к деталям. Дополнительно украшают поверхность бисером, пайетками или кружевом, придавая дизайну завершенность.

4. «Светящийся город»

Цель: Знакомство с эффектом свечения, создание фантазийной работы.

Материалы: Черный картон, неоновые краски или флуоресцентные фломастеры, мелкие пайетки, клей.

Практика. Придумывают концепцию города: улицы, здания, транспортные средства, освещение. Легкими линиями карандашом намечают контуры основных объектов. Детали картины раскрашиваются яркими неоновыми красками или флуоресцентными фломастерами, уделяя особое внимание источникам света (улицы, окна домов, огни машин). Для придания эффекта блеска и мерцания поверх рисунков наклеивают маленькие пайетки, имитирующие огоньки. Возможно дополнительное украшение кусочками фольги или перламутровых лент, усиливающих эффект сияния и контраста с чёрным фоном.

5. «Пластилиновые мультгерои»

Цель: Обучение умению комбинировать аппликацию и пластилинографию.

Материалы: Картон, пластилин, стеки, бусины для глаз.

Практика. Выбирают любимых мультипликационных героев, которыми будут заниматься. Рисуют простой контур выбранного героя на картоне, обозначив

главные линии тела и лица. Из пластилина вручную формируют объёмные элементы образа: голову, руки, ноги, одежду. Каждый элемент тщательно выравнивается и украшается дополнительными элементами (украшения, аксессуары, причёска). Готовые детали крепятся к предварительно нарисованному контуру на картоне. Добавляются глаза из бусинок, ротик и другие черты лица из мелких кусочков пластилина. Окружающее пространство вокруг персонажа также оформляется пластилином: трава, небо, облака и другие элементы пейзажа. Глаза и улыбка дополнительно подчеркиваются тонкими полосками белого пластилина.

6 - 7. «Подвесной мобиль «Космос»»

Цель: Знакомство с искусством создания мобилей (подвижных скульпций) А. Колдера.

Материалы: Проволока в обмотке, нитки, фольга, черный картон, блестки, звездочки, клей.

Практика. Педагог показывает образцы подвесных мобилей, рассказывая историю творчества Александра Колдера. Дети совместно с педагогом выбирают форму изделия, количество уровней и элементов конструкции. Скручиваются проволочные стержни в желаемую конфигурацию, образуя каркас для подвешивания предметов. Создаются несколько горизонтальных перекладин, соединённых нитью в единую конструкцию. Картонные нарезаны на разные формы планет, звёзд и космических кораблей. Поверхность каждого элемента покрывается фольгой, блестками и иными украшениями, придающими глубину и блеск. Подготовленные элементы прикрепляются к конструкциям нитями, регулируя длину нитей таким образом, чтобы добиться плавного движения конструкций при колебании воздуха. Балансируется конструкция, проверяется легкость вращения отдельных элементов относительно друг друга. Готовое изделие закрепляется на потолке или стене с помощью дополнительной нити, давая возможность насладиться движением и игрой света.

8 - 10. «Апликация-тоннель «Лес»»

Цель: Освоение техники "tunnel book" (книга-тоннель) для создания глубокого перспективного пространства.

Материалы: Плотный картон (4-5 листов одного размера), канцелярский нож (для взрослого), ножницы, клей, цветная бумага.

Практика. Педагог режет каждый лист картона пополам вдоль одной стороны, оставляя половину листа цельной (это создаст своеобразные страницы, которые открываются, формируя тоннель). Получатся листы с половинками разрезанных сторон и целым краем напротив. Первый лист становится передней обложкой, остальные используются для формирования внутреннего пространства. Работая последовательно от первой страницы к последней, ребёнок создает лесные мотивы, накладывая вырезанные элементы природы: стволы деревьев, кустарники, грибы, цветы, птичек и зверушек. Каждую страницу аккуратно склеивают друг с другом по центральной неразрезанной стороне, следя за тем, чтобы слои располагались параллельно. Последняя страница закрывает книгу, замыкая тоннель и завершая иллюзию лесной чащи. Первая страница оформлена как титульный лист, возможно, с изображением входа в лес или заглавием проекта.

11 - 14. «Животные в технике «рор-уп»»

Цель: Изучение простейших механизмов рор-уп-архитектуры (выступающие элементы при открытии).

Материалы: Плотная бумага или картон, ножницы, линейка, клей, фломастеры.

Практика. Вместе с педагогом дети планируют своего животного, которого хотят сделать «живым». На плотной бумаге прорисовывается фигура животного, выбираются места сгибов и выступающих участков. Используя линейки и ножницы, педагог помогает прорезать заранее отмеченные линии, позволяющие фигуре подниматься при открытии книжки. Все складки аккуратно складываются в нужном направлении, создавая механизмы подъема и опускания. Отдельные элементы животного собираются и укрепляются клеем, чтобы обеспечить устойчивость всей конструкции. Основной фон, включая траву, листья, дерево или любые другие детали окружения, наносится на открытую страницу. Когда механизм собран, ребенок дополняет животное деталями: глазами, ртом, хвостиком и любыми другими отличительными чертами. Книга собирается, демонстрируя, как животное появляется при открытии странички.

15. «Гравюра на фольге с аппликацией»

Цель: Комбинировать технику гравировки и аппликации.

Материалы: Толстая фольга (например, от упаковки шоколада), картон, тупые стеки или шариковые ручки (не пишущие), двухсторонний скотч, цветной фон.

Практика. Фольгу тщательно разглаживают и наклеивают на картон двусторонним скотчем, чтобы зафиксировать материал. Контур задуманного рисунка слегка размечают простым карандашом на обратной стороне фольги. Приступают к выполнению гравюрных линий: продавливают штрихи острым инструментом (стеком или ручкой), стараясь достичь четкости и разнообразия оттенков, задаваемых глубиной продавливания. После завершения основного рисунка можно добавить теневые зоны, подчеркнув рельефность изображений. Переносят заготовленную гравированную фольгу на заранее подготовленный цветной фон. Дополняют композицию фрагментами аппликации, такими как бумажные цветы, животные или абстрактные узоры, создавая интересные акценты и дополнительный объём.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Работа с бросовым и природным материалом.

1. «Космические корабли будущего»

Цель: Развитие инженерного мышления, создание симметричных и прочных конструкций.

Материалы: Пластиковые бутылки, картонные втулки, крышки, фольга, CD-диски, клеевой пистолет.

Практика. Дети какой формы будут корпус, крылья, двигатели и другие элементы. Из пластиковых бутылок и картонных втулок строят каркас корабля.

Крышки, фольгу и CD-диски используют для украшения и придания реалистичности кораблю. Клеевым пистолетом соединяют детали, что учит аккуратности и внимательности к деталям.

2. «Воздушный змей»

Цель: Понимание аэродинамики в игровой форме.

Материалы: Легкий пластиковый пакет, две тонкие палочки, прочная нитка, скотч, украшения.

Практика. Одна палочка должна быть чуть длиннее другой (примерно соотношение длины 80 см: 60 см). Скрещивают их крест-накрест посередине, закрепив перекрестье кусочком скотча. Обводят контур пересечения палочек маркером на пластиковом пакете. Затем аккуратно вырезают рамку, оставляя запас примерно 2-3 см по краям. Прикладывают пластмассовую заготовку поверх скрещенных палочек и приклейте края пакета вдоль палочек с помощью скотча. Отрезают длинные полоски бумаги или ткани и прикрепляют их к нижней части змея. Продевают конец прочной нити сквозь отверстие в верхней точке передней стороны рамы и прочно завяжите узел. Можно украсить змей бумажными лентами, рисунками или небольшими аксессуарами.

3. «Робо-маска»

Цель: Работа с антропоморфной формой (формой лица), развитие творческого самовыражения.

Материалы: Картонная тарелка или плотный картон, фольга, крышки, резинка, клей.

Практика. Выбирают основу маски из картона или картонной тарелки. Используют кусочки фольги для придания объема элементам лица (нос, уши, глаза). Приклеивают дополнительные элементы, такие как крышечки для глаз, ушек, носа, используя клей. Прикрепляют с обратной стороны основы маски эластичную резинку.

4. «Эко-бижутерия»

Цель: Развитие эстетического вкуса и мелкой моторики.

Материалы: Макароны с отверстиями, пуговицы, картон, трубочки, краски, прочные нитки.

Практика. Дети раскрашивают макаронные изделия яркими красками вручную или кистью. Можно добавить блестки или декоративные покрытия для украшения поверхности. После высыхания крашенных макарон и пуговиц, начинается сборка. Используя картонную основу, дети приклеивают макароны и пуговицы, создавая узор или картину. Для дополнительного декора используются разноцветные трубочки, нарезанные кольцами. Используют прочную нить или леску. Надевают окрашенные макароны и пуговицы на нить, чередуя цвета и размеры. Закрепляют концы нити завязыванием узелков или клеем.

5. «Гнездо для фантастической птицы»

Цель: Имитация природных конструкций, развитие тактильного восприятия.

Материалы: Веточки, трава, мох, перья, нитки, глина/пластилин (для основы).

Практика. Детям рассказывают о строении птичьих гнезд в природе, показывают фотографии реальных примеров. Объясняют важность выбора правильных материалов и способы укрепления структуры гнезда. Из глины дети создают основа для гнезда — небольшой холмик или чаша, которая послужит опорой для дальнейших конструкций. Дети собирают веточки разной толщины, траву, мох и другие природные материалы, очищают их от грязи и пыли. Наиболее толстые ветки укладываются вокруг глиняной основы, формируя начальные контуры гнезда. Важно объяснить детям, что структура должна быть устойчивой и надежной. Тонкими веточками и травинками укрепляют каркас гнезда изнутри. Добавляют слои травы, мха и мелких веточек для мягкости и теплоизоляции. Перья вставляют в стены гнезда, придавая ему особую привлекательность и красоту. Дополнительные украшения, такие как камешки или мелкие ракушки, могут сделать гнездо уникальным.

6. Лабиринт для шарика

Цель: Развитие логического и инженерного мышления.

Материалы: Картонная коробка с бортиками, трубочки, палочки от мороженого, клей, маленький шарик (бусина).

Практика. Дети собирают все необходимые материалы: картонную коробку, трубочки, палочки от мороженого, клей и маленький шарик (бусину). Обсуждают, каким будет их лабиринт. Они могут рисовать план лабиринта на бумаге, продумывая путь, который должен пройти шарик. В картонной коробке дети могут нарисовать начальную и конечную точку для шарика. Затем они начинают приклеивать трубочки и палочки, чтобы создать стенки лабиринта. Дети устанавливают трубочки и палочки внутри коробки, формируя повороты, разделения и препятствия. После завершения сборки лабиринта дети запускают шарик (бусину) и проверяют, может ли он пройти по созданному пути. В конце дети могут украсить свою коробку, добавив рисунки или наклейки, чтобы сделать её более привлекательной.

7. «Новогодние украшения из ниток и клея»

Цель: Освоение новой техники работы с материалом.

Материалы: Воздушные шары, клей ПВА, цветные нитки, блестки.

Практика. Каждый ребенок получает один или несколько воздушных шариков. Их задача — надуть шары примерно одинакового размера, чтобы создать базу для будущей поделки. Следующим этапом является покрытие воздушного шара тонким слоем клея ПВА. Затем дети начинают обмотку шаров цветными нитками. Здесь важно показать разные техники обмотки: спиральную, крестообразную, хаотичную. Пока клей еще влажный, поверх ниток можно нанести слой блесток. Когда работа закончена, воздушные шары оставляются сушиться. После полного высыхания клей затвердевает, образуя крепкий каркас. Как только поделки высохли, осторожно прокалывается поверхность шарика иглой. Остатки воздуха выходят, и остается красивая оболочка из ниток и блесток. По желанию

готовые изделия можно дополнительно украсить ленточками, бусинами или рисунками маркерами.

8. «Волчок-калейдоскоп»

Цель: Наблюдение за оптическими эффектами (смещение цветов, центробежная сила).

Материалы: Картонный круг, деревянная шпажка, бусины, мелкие блестки, прозрачная пластиковая крышка (по желанию).

Практика. Круг вырезается из картона, центр помечается маркером. Шпажка продевается через центр круга таким образом, чтобы одна сторона оставалась длинной, а вторая была короткой (примерно 2 см). Длинная сторона шпажки служит ручкой для вращения. Дети делят круг на равные сектора и раскрашивают каждый сектор разными цветами. Поверх раскрашенного круга наклеивается прозрачная пластиковая крышка, которая защищает рисунок и придает гладкость поверхности. Небольшое количество бусин и блесток помещается внутрь прозрачного слоя, предварительно слегка смазанного клеем. Ребенок берет длинную сторону шпажки рукой и вращает картонный круг, удерживая ручку пальцами.

9. «Радужный мост через реку»

Цель: Закрепление знаний о цветах радуги, создание арочной конструкции.

Материалы: Бумажные стаканчики (основания), разноцветный картон или втулки, покрашенные в цвета радуги, клей.

Практика. Дети расставляют бумажные стаканчики в ряд на столе или полу, сохраняя между ними равномерное расстояние. Далее ребята берут втулки или куски картона, окрашенные в цвета радуги, и располагают их сверху каждого стакана. Начнем с красного цвета слева, продолжаем последовательно добавлять оранжевые, жёлтые, зелёные, голубые, синие и заканчиваем фиолетовым справа. Теперь начиная с левого края, первый красный сегмент располагается горизонтально на верхнем краю первого стакана. Оранжевый сегмент накладывается немного ниже предыдущего, изгибаясь дугой. Жёлтый сегмент идёт ещё ниже, пока вся конструкция не примет вид радужной арки. Все сегменты скрепляем вместе с помощью клея или двустороннего скотча. Важно следить, чтобы элементы плотно прилегали друг к другу и сохраняли устойчивость конструкции.

10. «Ловец снов из прутьев и ниток»

Цель: Знакомство с культурными традициями, развитие мелкой моторики (плетение).

Материалы: Гибкие прутья (ива), прочные нитки, перья, бусины.

Практика. Перед началом занятия детям показывают образцы традиционных русских плетеных изделий и беседуют о значении ремёсел в культуре народа. Сначала берется центральный прут, который выступает основой будущего изделия. Остальные прутья переплетаются вокруг центрального элемента в определенной технике («шнуровка», простая петля, квадратное плетение). Постепенно, по мере наращивания слоев плетения, изделие приобретает

характерную форму и плотность. При желании дети украшают свое произведение деревянными бусинами, лентами или перьями, делая предмет индивидуальным и выразительным. Когда задуманная форма достигнута, свободные концы прутиков аккуратно обрезаются и прячутся внутри плетеного полотна. Изделия украшаются дополнительными элементами: яркие перышки добавляют веселья, а маленькие бубенцы — звона.

11. «Животные из сложенных листьев»

Цель: Развитие ассоциативного мышления и работы с хрупким материалом.

Материалы: Крупные осенние листья, клей-карандаш, бумага, семена (для глаз).

Практика. Дети внимательно рассматривают принесённые осенние листья. Формы листьев становятся отправной точкой для создания образов. Листья могут напомнить силуэты животных, птиц или даже сказочных персонажей. Каждый ребёнок выбирает лист, наиболее подходящий для воплощения своей идеи. Затем используется клей-карандаш для соединения выбранных листьев и семян. Задача состоит в том, чтобы дополнить лист необходимыми деталями: глазами (семена), лапками (мелкие веточки или проволока), хвостиком (тонкие стебельки растений). Если остаётся свободное пространство на бумаге, дети могут дорисовать фон, например лесную поляну или дом для своего существа.

12. «Органайзер для ручек из втулок»

Цель: Создание функциональной вещи для своего стола.

Материалы: 5-7 картонных втулок, картон для основания, краски, декор.

Практика. Педагог объясняет идею задания и показывает образец готового органайзера. Обсуждается дизайн и расположение втулок на основании, определяется количество отделений и высотой каждой секции. Дети нарезают прямоугольные заготовки из картона для основания органайзера. Располагают подготовленные картонные втулки на основании и фиксируют их горячим клеем или малярным скотчем. Красят основание и каждую секцию органайзера акриловыми красками, либо оклеивают отдельные части цветным гофрокартоном, или красивой бумагой для создания контраста и акцентов. Дополняют готовую конструкцию небольшими аксессуарами: тканевую ленту, кружево, аппликации из фетра или войлока, металлические заклепки и винтажные кнопки.

13. «Рамка для фото из палочек и ниток»

Цель: Изготовление персонального подарка.

Материалы: Палочки от мороженого, клей, шпагат или цветные нитки, пуговицы.

Практика. Дети выбирают нужное количество палочек. Соединяют палочки клеем, создавая простую рамочку или орнамент. Подготовленную композицию украшают пряжей или нитками, создавая оригинальный внешний вид. Натягивают шнур вдоль заготовленных линий или обвивают витками палочки, формируя аккуратные узоры. Присоединяют небольшие пуговицы, привязав их нитками к структуре. Оставляют готовый сувенир сохнуть.

14. «Осьминог из пушистой проволоки»

Цель: Освоение работы с синельной проволокой, создание гибкой конструкции.

Материалы: Синельная проволока, бусины для глаз, картонный рулон (для основы туловища).

Практика. Дети берут картонный рулон и нарезают его на части, формируя туловища или тела для своих фигурок. Из синельной проволоки дети создают конечности для своих фигурок. Дети могут делать ручки и ножки, складывая проволоку в форму, которую они хотят. Дети прикрепляют конечности к картонному рулону, используя синельную проволоку для фиксации. Они могут обматывать проволоку вокруг рулона и конечностей, чтобы все держалось вместе. Дети прикрепляют бусины для глаз к своему творению. Это можно сделать, вставив проволоку в бусину и прикрепив ее к голове фигурки или использовав клей для крепления глаз. Дети могут добавлять различные декоративные элементы: ленты, тканевые кусочки, фетр и другие материалы. Они могут также использовать фломастеры или краски для рисования дополнительных деталей на своих фигурках.

15. «Воздушный шар с корзиной»

Цель: Создание легкой, воздушной конструкции.

Материалы: Пластиковый или бумажный стаканчик (корзина), цветная бумага (шар), нитки, декоративные помпоны.

Практика. Дети из цветной бумаги вырезают круги или другие формы, которые будут служить «шаром». Затем они связывают несколько этих форм вместе, создавая объемный шар. Можно добавить помпоны для украшения. Стаканчик становится корзиной. Возможно, дети могут украсить его с помощью маркеров или наклеек, чтобы сделать его более привлекательным. С помощью ниток дети прикрепляют шар к корзине. Нитки должны быть достаточно прочными, чтобы удерживать «шар» в воздухе, но легкими, чтобы конструкция оставалась воздушной. Дети могут добавить дополнительные элементы, такие как бумажные флажки, рисунки или другие украшения на шар и корзину.

16. «Панно из яичной скорлупы»

Цель: Развитие усидчивости, работа с хрупким материалом.

Материалы: Покрашенная и измельченная яичная скорлупа, картон, клей ПВА, кисточка.

Практика. Дети предлагают идеи для своего панно. Дети берут измельченную яичную скорлупу и разбивают ее на более мелкие кусочки, если это необходимо. Затем они могут покрасить кусочки в разные цвета, чтобы добавить разнообразия в композицию.

С помощью кисточки дети наносят клей ПВА на выбранные участки картонной основы в соответствии с их дизайном. На клей дети аккуратно наклеивают кусочки яичной скорлупы, создавая текстурное панно. После завершения работы панно следует оставить сушиться на определенное время, чтобы клей полностью высох.

17. «Кормушка-гирлянда для птиц»

Цель: Альтернативный подход к созданию кормушки.

Материалы: Шишки, арахис в скорлупе, сухофрукты, проволока, сало.

Практика. Можно заранее обсудить, какие птицы могут прилететь к кормушке и какой корм им подходит. Дети берут шишки и аккуратно намазывают их с салом, затем обсыпают арахисом и сухофруктами, чтобы создать разнообразие. Это будет основным элементом кормушки. После того как корма будут готовы, дети могут использовать проволоку, чтобы соединить шишки вместе. Они могут сделать это, продевая проволоку через основания шишек и формируя гирлянду. Дети могут украсить гирлянду с помощью дополнительных элементов, например, используя ленточки или бумажные фигурки, чтобы сделать ее более привлекательной. После завершения, гирлянду можно повесить на дерево или в другой подходящий месте на улице, чтобы привлечь птиц.

18. «Весенняя верба в вазе»

Цель: Передача образа с помощью нехарактерных материалов.

Материалы: Сухие ветки, вата, клей ПВА, желтая краска, пластиковый стаканчик (ваза).

Практика. Дети раскрашивают пластиковый стаканчик в яркий цвет. Выбирают несколько сухих веток и аккуратно их подрезают так, чтобы они подходили под размер вазочки. С помощью ваты дети формируют небольшие комки или «пуховые» почки. Они могут немного покрасить вату желтой краской, чтобы создать эффект цветущих почек вербы. Дети аккуратно вставляют подготовленные ветки в стаканчик, создавая композицию. Затем по всем веткам приклеивают кусочки ваты, чтобы имитировать цветущие почки вербы. Дети могут украсить вазу дополнительными элементами, например, нарисовать на ней узоры, добавить зеленые листья из бумаги или другие декоративные элементы.

19. «Паутина из прутиков и ниток»

Цель: Повторение и изучение прочной и эластичной структуры паутины.

Материалы: Гибкие прутики, белая или серая пряжа, клей.

Практика. Дети берут прутики и формируют из них основу для паутины. Можно сделать кружок, квадрат или любую другую фигуру, которая будет служить каркасом. Прутики фиксируются друг с другом с помощью клея или плетутся между собой. Педагог может рассказать детям о том, как паучки строят свои сети и почему они выбирают такие формы. Дети начинают обматывать прутиков пряжей, создавая узоры, которые напоминают настоящую паутину. Можно использовать разные техники: обматывать пряжей по спирали, крест-накрест или в произвольном порядке, чтобы создать эффект паутины. Когда дети закончат обматывать прутики пряжей, можно дать клею немного времени для высыхания.

20. «Крылья бабочки-симметрия»

Цель: Понимание и воссоздание симметрии в природе.

Материалы: Цветной картон, блестки, бусины, краски, природный материал для украшения (мелкие листья, лепестки).

Практика. На листе цветного картона дети рисуют одну половину крыла бабочки. Вырезают нарисованную половину крыла. Затем эту половину кладут на другой кусок картона и обводят, чтобы получить симметричную вторую половину. После этого вырезают обе половины, чтобы получились два симметричных крыла. Дети начинают украшать свои крылья с помощью красок, блесток и бусин. Природные материалы (мелкие листья, лепестки) могут быть использованы для украшения или для создания текстур. После того как оба крыла будут украшены, дети могут склеить их вместе, оставив в середине место для «тела» бабочки.

21. «Жук-носорог из скорлупы ореха»

Цель: Создание модели животного, вдохновляясь его формой.

Материалы: Скорлупа грецкого ореха, пластилин, проволока, веточки.

Практика. Дети начинают работать со скорлупой ореха, которая станет основой для тела жука. Дети могут использовать половину скорлупы как корпус жука.

Изготовление головы и ног:

- Голова: Из пластилина дети формируют голову жука, создавая его характерные черты, такие как усики и хоботок.

- Ноги: Из проволоки дети могут сделать ножки жука. Они отрезают подходящие отрезки проволоки и изгибают их, чтобы создать по три ноги с каждой стороны.

Дети прикрепляют голову к скорлупе ореха с помощью пластилина. Затем присоединяют ноги, начиная с боков. Дети могут использовать дополнительные кусочки пластилина или веточки, чтобы добавить детали, такие как крылья или панцирь. Украшения могут включать создание узоров на теле жука.

22. «Стая птиц из бумаги и прищепок»

Цель: Создание коллективной подвижной композиции.

Материалы: Деревянные прищепки, цветная бумага, перья, клей, веревка для подвешивания.

Практика. Каждому ребенку даётся цветная бумага, из которой они будут вырезать формы птиц. Дети могут проявить творчество, раскрашивая и декорируя своих птичек с помощью фломастеров или прилагательного украшения - перьев. После оформления фигурок птиц дети приклеивают их к деревянным прищепкам. На веревке, которую дети заранее подготовили, они могут развесить свои прищепки с птичками. Дети могут украсить пространство вокруг веревки или места, где будут висеть птички, с помощью бумаги или других материалов, чтобы создать атмосферу «неба» или «лесной поляны».

РУКОДЕЛИЕ

1. «Брошь-цветок из фетра»

Цель: Создание декоративной броши в форме цветка, развивая творческие навыки, моторику и внимание к деталям.

Материалы: Фетр, бусины, клей-пистолет, булавка.

Практика. Дети решают, какой цветок они хотят создать (например, ромашку, розу или любой другой цветок) и выбирают цвет фетра для лепестков и центра цветка. С помощью шаблонов или самостоятельно дети вырезают различные детали из фетра (лепестки, центр цветка). Дети наклеивают лепестки на основу цветка, начиная с нижнего уровня и аккуратно наклеивая каждый следующий, чтобы создать объем. В центр цветка приклеивается бусина или другая декоративная деталь, которая будет служить сердцевинкой. После того, как цветок собран, дети прикрепляют булавку к задней стороне цветка с помощью клей-пистолета. Дети могут добавить дополнительные детали: вышивку, аппликации, дополнительные бусины или другие элементы, чтобы украсить свою брошь.

2. «Помпоны из пряжи»

Цель: Создание декоративных помпонов из пряжи, что развивает мелкую моторику, творческое мышление и командную работу.

Материалы: Пряжа, картон для шаблона, ножницы.

Практика. Сначала дети вырезают два одинаковых кольца из картона, чтобы использовать их в качестве шаблона для помпонов. Кольца должны иметь отверстие в центре, чтобы пряжа могла проходить через него. Дети берут пряжу и начинают наматывать её на картонные кольца. После того как пряжа намотана, дети аккуратно разрезают пряжу вдоль внешней стороны колец картона. Затем они берут отдельный кусочек пряжи, связывают его вокруг середины помпона и затягивают узел, чтобы закрепить все нитки. Дети осторожно снимают картонные кольца с заготовки помпона, придавая ему форму. Дети придают помпону аккуратную форму, обрезая неравные концы пряжи, чтобы он стало более круглым и красивым.

3. «Коллаж-аквариум»

Цель: Создание коллажа в виде аквариума, что помогает детям развивать креативное мышление, пространственное восприятие и тактильные навыки.

Материалы: Прозрачный файл/пленка, фетр, цветная бумага, клей.

Практика. Дети обсуждают, какие элементы подводного мира они хотят изобразить в своем аквариуме (рыбки, водоросли, морские звёзды и т.д.) и начинают планировать свой коллаж. На цветной бумаге дети могут нарисовать или наклеить элементы, которые будут служить фоном аквариума. Из фетра и цветной бумаги дети вырезают различные элементы для своего коллажа: рыбок, кораллы, морские растения и другие детали. Дети наклеивают вырезанные элементы на подготовленный фон, создавая трехмерный эффект. Используя прозрачный файл или пленку, они могут прикрепить элементы так, чтобы они свободно двигались, что придаст коллажу динамичность. Дети могут добавить дополнительные элементы, такие как блёстки для эффекта света под водой, или даже создать объемные элементы, используя дополнительный слой фетра или бумаги.

4. «Подставка под кружку в технике «плетение»»

Цель: Создание подставки под кружку в технике «плетение», что развивает у детей мелкую моторику, креативное мышление, а также навыки работы с материалами.

Материалы: Картон, нитки, ножницы.

Практика. Дети вырезают из картона круг или квадрат, который будет служить основной частью подставки. Дети выбирают нитки различных цветов. Начинают наматывать нитки по периметру основы из картона. После наматывания основы, дети могут начать плести дополнительные нитки, чередуя цвета и создавая различные узоры. Они могут проводить нитки через основу или дополнительно наматывать их, экспериментируя с различными техниками плетения. Когда плетение завершено, дети должны аккуратно обрезать лишние концы ниток и закрепить их с обратной стороны подставки, используя клей или узлы. В завершение дети могут добавить дополнительные элементы декора: наклейки, кусочки ткани или бисер, чтобы сделать свои подставки более индивидуальными и интересными.

5. «Бумажная мозаика «витраж»»

Цель: Создание бумажной мозаики в стиле «витраж» для развития у детей художественного вкуса, креативности и моторных навыков.

Материалы: Прозрачная самоклейка (оракал), цветная папиросная бумага, ножницы.

Практика. Дети выбирают или разрабатывают свой собственный рисунок или узор на прозрачной самоклейке. Используя ножницы, дети аккуратно вырезают созданный рисунок из самоклейки, оставляя область, где будет располагаться цветная папиросная бумага. Дети выбирают различные цвета папиросной бумаги и вырезают её на небольшие фрагменты – квадраты, треугольники или другие геометрические формы, которые будут использоваться для «заполнения» мозаики. Нанося папиросные кусочки на клейкую поверхность, дети аккуратно заполняют вырезанные области рисунка, создавая эффект витража. Они могут экспериментировать с размещением различных цветов, чтобы добиться интересных сочетаний и эффектов. Когда все фрагменты заполнены, дети могут аккуратно приклеить прозрачную самоклейку на окно или другую гладкую поверхность, что создаст эффект витража, когда свет проходит через цветную бумагу.

6. «Цветные закладки». Плетение из 3-х и 4-х нитей

Цель: Создание цветных закладок в технике плетения из 3-х и 4-х нитей, что способствует развитию мелкой моторики, креативного мышления, а также навыков работы с различными материалами.

Материалы: Фетр, декоративные элементы (стразы, блестки), клей, нитки.

Практика. Дети вырезают из фетра прямоугольники или другие формы, которые будут служить основой для закладок. Выбирают нитки различных цветов и нарезают их на равные куски, примерно одинаковой длины, чтобы облегчить процесс плетения. Дети начинают плести закладки, используя технику плетения из 3-х или 4-х нитей. Когда плетение завершено, дети аккуратно закрепляют концы нитей, чтобы они не распускались. После того, как закладки готовы, дети могут

украсить их декоративными элементами. Они могут использовать стразы, блески, наклейки или специальные маркеры для создания уникального дизайна.

7. «Пледы из лоскутков»

Цель: Создание пледов из лоскутков, что способствует развитию творческих навыков, терпения, мелкой моторики и чувства стиля у детей.

Материалы: Разноцветные тканевые лоскутки, картон, клей, ножницы.

Практика. Дети выбирают разноцветные тканевые лоскутки, которые будут использоваться для создания пледа. Обсуждают, как они хотят расположить лоскутки, придумывают дизайн и планируют, какое количество лоскутков им понадобится. Если необходимо, дети могут нарезать более крупные куски ткани на лоскутки нужных форм и размеров. Начинают приклеивать лоскутки на картон. Могут добавить дополнительные декоративные элементы.

8. «Зонт»

Цель: Создание оригинального зонта из прозрачной пленки и веточек, что развивает творческое мышление, моторику и навыки работы с руками, а также позволяет детям проявить фантазию и изобретательность.

Материалы. Прозрачная пленка, веточки, ножницы, клей.

Практика. Дети из веточек формируют каркас зонта. Обычно это делается путем соединения нескольких веток в виде крестообразной конструкции, которая станет основой для крепления пленки. Дети отрезают необходимое количество прозрачной пленки, чтобы создать купол. С помощью клея дети прикрепляют пленку к готовому каркасу. Дети могут украсить зонт с помощью дополнительных элементов, таких как наклейки, рисунки маркерами, или даже цветные ленты.

9. «Новогодний салют»

Цель: Создание новогоднего салюта из пластиковых бутылок и бумажных звездочек, что помогает развить творческое мышление, моторику, а также создавать праздничное настроение.

Материалы. Пластиковая бутылка, ножницы, клей, звездочки из бумаги.

Практика. Дети обсуждают, какие цвета и размеры звездочек они будут использовать для создания салюта. Берут пластиковую бутылку и отрезают у нее дно с помощью ножниц. Дети могут вырезать звездочки из цветной бумаги. Начинают приклеивать звездочки к внутренней части пластиковой бутылки. Дети могут украсить внешнюю часть бутылки, добавляя дополнительные декоративные элементы, такие как блески, ленты, фломастеры и наклейки, чтобы сделать её более праздничной.

10. «Рыбка»

Цель: Создание декоративной рыбки из подручных материалов, что развивает творческие способности, мелкую моторику и художественные навыки у детей.

Материалы. Плотный картон, ножницы, нитки, фольга, кисточки, краски, «глазки».

Практика. Дети рисуют контур рыбки на плотном картоне и аккуратно вырезают её. С помощью кисточек и красок дети расписывают рыбку, используя

яркие цвета. Фольгу можно нарезать на мелкие кусочки и применять их для создания чешуек или других декоративных элементов. Дети могут приклеить фольгу к рыбке, чтобы добавить блеска и интересного эффекта. Дети приклеивают готовые «глазки» на рыбку, придавая ей законченный вид. Дети могут использовать нитки для создания «плавников» или «хвоста» рыбки. Они могут завязывать разные узлы или создавать из них интересные формы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Привитие любви к прекрасному, развитие эстетического вкуса.
- Воспитание уважения к труду и материалу, формирование бережного отношения к своему творчеству и творчеству других детей.
- Развитие способности проявлять инициативу, уверенность в себе и самостоятельность в принятии решений.
- Повышение уровня самоконтроля, ответственности и дисциплины в ходе творческой деятельности.
- Становление эмпатии, умения сопереживать и ценить вклад каждого ребенка в совместную работу.

Предметные результаты:

- Усвоение базовых понятий и терминологии, используемых в области художественного творчества (цвет, форма, композиция, техника исполнения). - Владение элементарными техническими приёмами работы с разными материалами и инструментами (краски, карандаши, бумага, ткани, природный материал и др.).
- Овладение основами рисунка, живописи, лепки и конструирования предметов декоративно-прикладного искусства.
- Использование приобретённых знаний и навыков в самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- Развитие творческого воображения и фантазии ребёнка, способствующих созданию оригинальных образов и композиций.
- Улучшение мелкой моторики и координации движений, необходимых для качественного выполнения художественных работ.
- Практическое освоение способов анализа, синтеза и сравнения объектов культуры, природных явлений и жизненных ситуаций.
- Приобретение опыта взаимодействия и коммуникации в группе, сотрудничество и взаимопомощь при выполнении общих заданий.
- Формирование навыков самооценки своей деятельности, готовности прислушиваться к мнению взрослых и товарищей.

Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год.

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Количество учебных недель	36
	Количество учебных дней	72
	Количество часов в неделю	2
	Количество часов в учебном году	72
	Недель в I полугодии	17
	Недель во II полугодии	19
	Начало занятий	1 сентября
	Каникулы	отсутствуют
	Выходные дни	3 – 4 ноября, 31 декабря – 9 января, 23 февраля, 9 марта, 1 мая, 11 мая
0	Окончание учебного года	29 мая
1	Сроки проведения контроля	15- 30 декабря, 15 – 29 мая
2	Режим занятий	2 раза в неделю по 30 минут

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование кабинета: рабочий кабинет со столами и стульями, раковиной с проточной водой, доска, магнитофон.

материалы и оборудование для обучающегося: краски акриловые, гуашевые, фосфоресцентные; кисти; карандаши простые, ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; нитки, тесьма, фетр, фольга, пена для бритья, прозрачная пленка, природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки и др.), бросовый материал и многое другое.

Специализированные материалы для заявленных техник

Для лепки и объемного моделирования:

Соленое тесто: Мука, соль "Экстра", вода, пищевые красители, гуашь для окрашивания готовых изделий, лак для финишного покрытия.

Глина: Готовая природная глина в ведерках, стеки, гончарный круг (опционально), емкость с водой для смачивания, глазури для росписи (для старших групп).

Фольга: Рулонная алюминиевая фольга разной ширины.

Пена для бритья: Баллоны с пеной, плотная бумага или картон, шпатели, жидкие краски или пищевые красители.

Пластиковые стаканчики: Разного цвета и объема, скотч, клей-пистолет (только для работы педагога).

Газеты для папье-маше: Старые газеты, клей ПВА, разведенный водой, кисти для клея, формы-основы (воздушные шары, пластиковые бутылки).

Для аппликации:

Нитки: Пряжа разной толщины, фактуры и цвета, нитки мулине, шерсть для валяния.

Пуговицы: Коллекция пуговиц разного размера, цвета, формы (с обязательной проверкой на безопасность – без острых краев).

Ткань: Лоскуты х/б, шелка, драпа, мешковины, фетра разного цвета и фактуры.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования: высшее или среднее специальное педагогическое образование по художественному направлению работы.

Организационно-методическое обеспечение программы.

1. Технологические карты:

Подробные пошаговые инструкции (с фото) по работе с каждой техникой:

«Рецепт идеального соленого теста».

«Основы лепки из глины для дошкольников».

«Как создать скульптуру из фольги: приемы сминания и скручивания».

«Техника папье-маше: оклеивание и формовка».

«Работа с пеной для бритья: правила безопасности и смешивания с красками».

Картотека творческих заданий и проблемных ситуаций:

«Сможешь ли ты слепить чашку, которая будет держать воду?» (глина).

«Преврати комок фольги в самого быстрого зверя».

«Создай картину, используя только пуговицы и нитки».

2. Учебно-наглядные пособия: образцы готовых изделий и работ, компьютерные презентации.

Дидактические пособия и игры

Тактильные игры и пособия:

«Волшебные мешочки»: Угадать на ощупь материал (пуговица, помпон из ниток, комок фольги, кусочек теста).

«Тактильные дорожки»: На листе картона закреплены разные материалы: вата (облако), фольга (лед), мешковина (земля), нитки (травы).

Образцы и коллекции:

Коллекция «Виды ниток»: От толстой шерстяной до тонкой шелковой.

Коллекция «Фактуры ткани»: Гладкая, шершавая, ворсистая, блестящая.

Альбом «Что можно сделать из...»: Фотографии работ из фольги, пуговиц, стаканчиков и т.д.

Дидактические игры:

«Подбери пуговицу»: К рисунку платья, кораблика, жука нужно подобрать подходящие по цвету и форме пуговицы.

«Нитяные узоры»: Карточки-схемы, по которым нужно выложить узор из цветных ниток.

«Комбинаторика»: Карточки с изображением материала (глина, стаканчик, фольга) и карточки с объектом (животное, дом, транспорт). Задача – придумать, как сделать этот объект из данного материала.

Методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.
2. Дубровская Н.В. Аппликация из камней и ракушек. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
3. Дубровская Н.В. Аппликация из крупы и семян. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
4. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Кузнецова С.В., Рудакова Е.В. Поделки из бросового материала. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Майорова И.Г. Соленое тесто: учимся лепить красивые вещи. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Новикова И.В. Объемная аппликация из ткани и ниток. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
8. Петрова И.М. Волшебные полоски. Аппликация из бумажных лент. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Прохорова Л.Н. Развиваем творческую активность дошкольников. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Рудакова И. Аппликация из пуговиц. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
11. Савенков А.И. Маленький исследователь: Как научить дошкольника приобретать знания. М.: Айрис-Пресс, 2006.
12. Фирсова А. Чудеса из глины. Лепим с детьми. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения Программы разработан в соответствии с программными требованиями (Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой). Уровень освоения программы определяется по пятибалльной системе

1 балл Низкий уровень	Ребенок не может выполнить все предложенные задания, не способен воспользоваться помощью взрослого или не принимает ее.
2 балла Ниже среднего	Ребенок выполняет все предложенные задания только спомощью взрослого
3 балла Средний уровень	Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.
4 балла Выше среднего	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.
5 баллов Высокий уровень	Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программы.

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания
1	Знания о виде и свойствах материала.	Природный, бросовый, бумага, (небольшие фрагменты).
2	Овладение техническими умениями и навыками в работе с различными инструментами и материалами.	Ножницы, клей и др. материалы.
3	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса.	Природный, бросовый и вспомогательный.
4	Развитие мелкой моторики рук.	Мелкие вспомогательные детали.

Итоговая таблица результатов освоения программы.

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Критерии качества освоения ребенком продуктивной деятельности						
		Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.	Владеет приемами работы с различным и материалами.	Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.	Использует свои конструктивные решения в процессе работы.	Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.	Показывает уровень воображения и фантазии	Итоговый показатель по каждому ребенку
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Список рекомендованной литературы**Для педагогов:**

1. Безрукова В.С. Педагогика творчества / В.С. Безрукова. - Москва: Просвещение, 2023.
2. Вебер Н. С. Искусство как средство развития творческой личности: практическое руководство для педагогов. - Москва: Педагогика, 2020.
3. Кузнецова Т. Г. Творческое развитие детей через искусство. - Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ, 2019.
4. Левина А. В. Творческие технологии в работе с детьми: Практическое пособие. - СПб.: КОГиС, 2020.
5. Макарова Т.В. Народное декоративно-прикладное искусство в работе с дошкольниками / Т.В. Макарова. - Екатеринбург: Деловая книга, 2024.

6. Михайлов А. В. Педагогика творчества в детском саду. - Екатеринбург: Уральское издательство, 2021.

7. Петрова Н. В. Методика обучения изобразительному искусству в детском саду. - М.: Наука, 2018.

8. Сидорова Е. Г. Психология творчества у детей: как развивать креативность. - Нижний Новгород: Издательство ННГУ, 2021.

Для детей 6-7 лет:

1. Копылова Л. А. Мастерская творчества: книги для маленьких художников. - Москва: Издательство «Росмэн», 2021.

2. Попова Я.В. Моя первая книжка художника / Я.В. Попова. -Челябинск: Аркаим, 2023.

3. Синельникова О. Р. Художественный лабиринт: развивающие задания для детей. - Санкт-Петербург: Конец XXI века, 2019.

4. Федорова А. С. Самые яркие аппликации: создаем с удовольствием. - М.: Кладезь, 2020.

5. Федорова И. С. Весёлые пальчиковые игры и поделки: для детей 6-7 лет. - Москва: Фланг, 2020.

Для родителей:

1. Алферов В. А. Как развивать творческие способности ребенка: советы родителям. - М.: Эксмо, 2020.

2. Бондаренко И. П. Творчество в жизни детей: Как помочь развить креативность. - СПб.: Летто, 2019.

3. Васильева Н.Е. Ваш ребёнок — художник / Н.Е. Васильева. - Красноярск: Буква, 2022.

4. Кузнецова Л. М. Семейные занятия искусством: идеи и задания для родителей с детьми. - Москва: Питер, 2021.

5. Соловьев А. Е. Искусство и ребенок: как поддержать увлечение творчеством. - Краснодар: Мастер-класс, 2022.

6. Рябова Н. А. Как развить творческие способности у детей: практическое руководство для родителей. - Санкт-Петербург: Карандаш, 2021.

7. Филиппова В. М. Творчество и развитие: как поддержать своего ребенка. - Москва: Питер, 2019.

8. Ширяева Е. Л. Совместное творчество в семье: идеи и советы. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2022.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443725

Владелец Козловская Юлия Сергеевна

Действителен с 06.05.2025 по 06.05.2026