Муниципальное дошкольное образовательное учреждение -

детский сад № 419

г. Екатеринбург

**Образовательный  проект**

**Тема:**

**«Творчество С. Я. Маршака»**

*Для детей подготовительной группы*

Сроки реализации проекта:

Сентябрь 2022 – ноябрь 2022 года.

Автор проекта: Мелькова Елена Викторовна

Музыкальный руководитель

**Актуальность проекта**

Замечательный поэт, великолепный мастер стиха, человек высокой культуры и самых разнообразных интересов и знаний – Самуил Яковлевич Маршак всю жизнь был верным товарищем и добрым другом детей. Он показал, что стихами можно рисовать цветные картинки мира, рассказывать поучительные и занимательные истории и сказки, можно отлично высмеять врага и можно вызвать в человеке раздумья, сочувствие к несчастью, научить мечтать о будущем, весело и с толком работать.

В творчестве С.Я. Маршака заключено не только искусство слова, но элементы и графики, и живописи, и музыкального искусства: неслучайно художники любили создавать иллюстрации к его стихам, композиторы - сочинять музыку на слова поэта и переводчика, а его сатирические стихотворения и рисунки Кукрыниксов настолько слились в единое целое, что создали чудесный сплав.

**Сроки проекта:**

Сентябрь 2022 – ноябрь 2022 года.

**Участники проекта:**

- Дети подготовительной к школе группы

- Родители (законные представители)

- Воспитатели

**Цель проекта:**

Познакомить детей с творчеством С.Я. Маршака, привить любовь к произведениям автора.

**Задачи проекта:**

* Создать условия для развития творческой активности детей в доступных видах музыкальной, исполнительской деятельности (пение, художественное слово, танцевальные движения, игра в оркестре);
* Создать условия для реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанникам;
* Создать условия для воспитания чувства успешности и удовлетворённости от участия в коллективной деятельности;
* Создать условия для развития речи: темп, тембр, интонация, мелодика, интенсивность;
* Создать условия для обучения актёрскому мастерству;
* Создать условия для привлечения родителей к активному,

участию в проекте.

**Ожидаемые результаты**

* У детей появится интерес к произведениям С.Я. Маршака
* Воспитается культура общения,
* Расширится словарный запас детей
* Сформируется навык инсценировать произведения
* У детей разовьются коммуникативные способности, умение общаться, помогать друг другу
* У родителей появится желание знакомить своих детей с произведениями С.Я. Маршака;

**Реализация проекта**

1 этап. Подготовительный – Вызвать интерес у участников проекта. Создать предметно-пространственную развивающую среду. Организовать работу с родителями.

2 этап. Основной – Рассказ о писателе С.Я. Маршаке, показ портрета, знакомство с творчеством.

Чтение произведения «Кошкин дом»

Просмотр мультфильма «Кошкин дом» «Союзмультфильм» 1958г. Музыка Никиты Богословского.

3 этап. Заключительный - Постановка музыкального спектакля по произведению С.Я. Маршака «Кошкин дом».

Как результат сотрудничества педагогов, семьи и ребёнка в процессе совместной творческой деятельности.

**Основные этапы работы над спектаклем**

Первый этап работы над пьесой связан с её выбором. Готовя инсценировку, я проводила беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Рассматривали художественные иллюстрации, слушали русскую музыку и песни героев. Всё это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес, помогает почувствовать атмосферу сказочных событий.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая им названия. Это помогает детям легче ориентироваться в событиях.

Третий этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно стремлюсь, не принуждая вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя доброжелательную поддержку всего коллектива и мою помощь, они действуют более естественно и уверенно, а речь их становится разнообразнее и выразительнее.

Четвёртый этап – знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Пятый этап – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли.

Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это лучше получается, естественнее и правдоподобнее. Учитывая речевые, пластические, актёрские возможности детей, намечаю по 2 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап начинает работу над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Ребёнок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он ещё не способен перевоплощаться, играя чувства другого человека.

Наблюдая выбираю детей, которые наиболее естественно ведут себя в данной роли.

Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

Восьмой этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трёх.

Девятый этап – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные и дети всего детского сада (по возрасту). Обсуждение спектакля с взрослыми и с детьми. Работа над ошибками.

Десятый этап – заключительный – это повторные показы спектакля. Для детей важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Ребята пытаются действовать каждый раз по-разному, это элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах.

Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в неё свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. Здесь главная задача руководителя – раскрыть индивидуальность ребёнка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

**Содержание проекта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Сроки* | *Формы* | *Тема* | *Цель* | | *Пособия,*  *репертуар* |
| 1.09.22-5.09.22 | 1.Создание картотеки | Репродукции картин к произведениям С. Я. Маршака. | Воспитание положительного отношения к произведениям С. Я. Маршака. | | Картотека репродукций картин. |
| 5.09.22 | 2.Чтение | «С. Маршак детям про все на свете» | Развивать память, мышление. | | Книга «С. Маршак детям про все на свете» |
| 6.09.22 | 3.Просмотр презентации | «Быт русского народа» | Формировать представление о народном быте. | | Презентация «Быт русского народа» |
| 7.09.22 | 4.Чтение | «Кошкин дом» | Развивать память, мышление. | | Книга «Кошкин дом» С. Маршак |
| 7.09.22 | 5.Просмотр мультфильма | «Кошкин дом» | Обогатить и расширить знания детей по теме. Найти точки соприкосновения с традиционным русским бытом. | | Интернет, ДВД |
| 9.09.22 | 6. Презентация для детей | «Творчество С. Я. Маршака». | Обобщить знания детей о произведениях С. Я. Маршака. Провести небольшую викторину по литературным произведениям | | Презентация  «Творчество С. Я. Маршака» |
| 12.09- 17.10.22 | 7.Работа над пьесой «Кошкин дом» |  | Познакомить детей с действующими лицами, распределить роли, разучивание слов. | | Сценарий «Кошкин дом» |
| 03.10.22 – 24.10.22 | 8.Работа с родителями | Создание декораций к сказке | Создать атмосферу того времени с помощью декораций | | Фото |
| 17.10.22 – 7.11.22 | 9.Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита |  | Отработка мимики, жестов героев. Формирование представление о актерском мастерстве. | |  |
| 9.11.22 | 10.Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов. |  | Создание целостного представления о пьесе у детей. Формирование сценической выдержки. | |  |
| 15.11.22 | 11.Премьера спектакля | «Кошкин дом» | Показ результата труда педагогов и детей. | Видео | |
| 17.11.22- 18.11.22 | 12.Повторные показы спектакля | «Кошкин дом» | Повторные показы для младших групп, как средство раскрытия творческого потенциала детей. |  | |